

2002

harman/kardon[®]
Power for the Digital Revolution.[™]



Esprimi te stesso. Mezzo secolo di esperienza Harman Kardon è con te per aiutarti a farlo.

L'anno 2003 celebrerà il 50° anniversario della nascita di Harman Kardon, un marchio a tutt'oggi in prima linea nella ricerca audio. Nessun altro nome, in questo settore, può vantare mezzo secolo di attività sempre in primo piano, seguendo e sviluppando le intuizioni e le ricerche del fondatore, il Dr. Sidney Harman.

L'enorme esperienza unita ad una ricerca sempre all'avanguardia, consentono di osservare da una prospettiva assolutamente privilegiata le tecnologie analogica e digitale, per combinarle e ottenere il meglio, in prodotti dal design inconfondibile. Ogni modello Harman Kardon si colloca quindi naturalmente nella fascia di riferimento dei propri segmenti.

Sin dal 1953 Harman Kardon ha puntato la sua attenzione sul miglioramento dell'esperienza dell'intrattenimento domestico, combinando assieme uno straordinario design industriale, tecnologie innovative, ingegnerizzazione meticolosa e la miglior qualità sonora possibile.

Harman Kardon misura la potenza dei propri amplificatori con tutti i canali in funzionamento, con la gamma di frequenze, l'impedenza e la distorsione ben specificate, in linea con le linee guida FTC (La Commissione Federale del Commercio U.S.A.). Ciò costituisce una garanzia per l'utilizzatore in relazione alla stabilità, all'affidabilità ed al suono, puro, chiaro ed indistorto.

Facili da installare e da utilizzare, i componenti Harman Kardon sono progettati per soddisfare le reali esigenze dell'utilizzatore e per garantire affidabilità e prestazioni inalterate nel tempo.

Apple® ha selezionato Harman Kardon come partner nella creazione degli altoparlanti multimediali che equipaggiano i computer Mac™ e i Mac™.

Le più grandi case automobilistiche hanno scelto Harman Kardon per la progettazione dei loro sistemi di intrattenimento in auto e per esaltare l'esperienza di guida. Hanno scelto Harman Kardon anche per le caratteristiche di affidabilità, per la facilità d'uso dei prodotti, la loro tecnologia avanzata, l'eleganza del design e l'eccellenza sonora.

I grandi interpreti scelgono Harman Kardon.





6

Sintoamplificatori
Audio Video

14

Amplificatori di Potenza
Multicanale

18

Lettori DVD

22

Amplificatori Integrati
Lettori e Registratori CD

28

Specifiche tecniche

Esprimiti

Le persone che hanno inventato la stereofonia

Una gran parte delle tecnologie impiegate nei migliori amplificatori oggi disponibili sono state in origine introdotte da Harman Kardon. Oggi come oggi continuiamo a costruire la nostra gamma di Amplificatori e Sintoamplificatori osservando con cura tre punti chiave di filosofia progettuale.

Alta Capacità in Corrente, Banda Ultralarga e Circuitazioni a Componenti Discreti assicurano stabilità, velocità e livelli di distorsione armonica (THD) e di Intermodulazione (IMD) inaudibili. La combinazione di questi tre punti chiave produce un suono musicale e potente, di stupefacente chiarezza e definizione, la vera caratteristica unica, dei componenti audio Harman Kardon.

Alta Capacità In Corrente

Per comprendere l'importanza dell'Alta Capacità in Corrente abbiamo innanzitutto necessità di capire come si comporta realmente un amplificatore quando è alle prese con un altoparlante.

Un amplificatore fornisce corrente (misurata in Ampère) ad un altoparlante. Ciò è quello che correttamente possiamo chiamare un "amplificatore" e non un "wattificatore". Le fluttuazioni di tale corrente comprendono il segnale musicale, e gli altoparlanti impiegano questa corrente per far sì che i loro coni muovano l'aria nello spazio di ascolto. E' questo quel che comunemente intendiamo come suono, ed è per questo che la corrente erogata è così importante.

La potenza di un amplificatore, espressa in Watt è il prodotto di Tensione (Volt) e Corrente (Ampère):
 $Potenza (Watt) = Tensione (Volt) \times Corrente (Ampère)$.

Quando leggiamo la potenza di un amplificatore espressa in Watt, ci è impossibile determinare la quantità di corrente che quell'apparecchio può generare. La gran parte dei costruttori preferisce non rendere pubbliche le misurazioni in corrente, e siete liberi di immaginare il perché.

Come Harman Kardon non abbiamo nulla da nascondere, dato che i nostri Amplificatori e Sintoamplificatori sono ricercati per la loro abilità nel rilasciare

comunque corrente sufficiente per consentire anche al più ostico tra i diffusori di sostenere i passaggi a massimo contenuto dinamico di un brano musicale o della colonna audio di un film. L'Alta Capacità in Corrente di ciascun Amplificatore o Sintoamplificatore Harman Kardon è facilmente rilevabile su qualsiasi brochure o manuale d'uso.

Per chiarire ulteriormente l'importanza della corrente, pensate ad una batteria per auto da 12 V. Ora, pensate a 8 batterie a stilo da 1.5 V, di quelle che usate comunemente per i piccoli elettrodomestici. In entrambi i casi vengono forniti 12 V, ma quale dei due set usereste per avviare la vostra automobile? O, in altre parole, quale dei due avrà più corrente?

O ancora, pensiamo a due automobili con la stessa potenza in cavalli (Watt) ma una delle due con maggiore coppia.

L'auto con la coppia più alta (Corrente) non perderà in velocità passando da una strada in pianura ad un falsopiano o una in salita, mentre l'auto con la coppia più bassa perderà velocità ed avrà bisogno dell'innesto di una marcia più bassa per mantenere la medesima velocità.

Banda di Frequenza Ultralarga

Mentre la gran parte degli amplificatori incontra notevoli difficoltà nel riprodurre con adeguata pulizia lo spettro di frequenza udibile, da 20 Hz a 20 KHz, i componenti Harman Kardon estendono le loro superbe prestazioni ben oltre i 100 KHz. Benché molto al di sopra della soglia

di udibilità umana, questa ampiezza di banda elimina la distorsione di fase, migliorando notevolmente l'accuratezza dei transienti e la linearità di fase. Il risultato, chiaramente udibile, è un'immagine stereo meglio definita ed una messa a fuoco decisamente più accurata.

Circuiti di Amplificazione Discreti

La maggior parte dei produttori audio utilizza per i propri componenti circuiti integrati (IC), chip e amplificatori operazionali. Il tipico IC viene ottenuto attraverso una microscopica incisione, un'immagine litografata su un "wafer" di silicio, ottenuta mediante l'utilizzo di forti lenti d'ingrandimento e impiegando fasci di luce a ridottissima lunghezza d'onda. E' chiaro che concentrare resistenze, condensatori, transistor e diodi - tutti dispositivi molto sensibili alle interferenze - l'uno accanto all'altro fa sì che il livello di disturbi e distorsioni possa crescere in una maniera che Harman Kardon considera inaccettabile in componenti audio che aspirano ad alte prestazioni.

Per questa ragione Harman Kardon non impiega circuiti integrati ma unicamente Circuitazioni di Amplificazione Discrete di propria progettazione negli stadi d'uscita analogici dei suoi amplificatori e CD Player. La circuitazione Harman Kardon, interamente a componenti discreti, assicura una ampiezza di banda particolarmente estesa e una minima controeazione negativa, per una più fedele riproduzione del suono originale, in un contesto di silenzio assoluto.



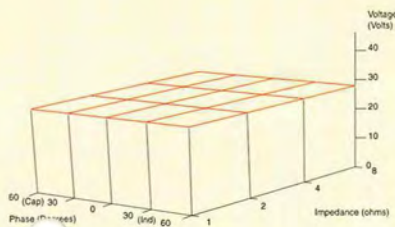


Figura 1

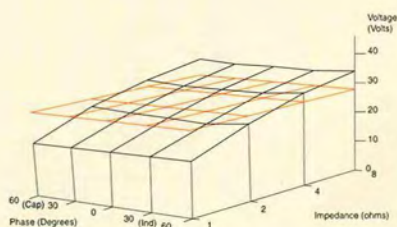


Figura 2

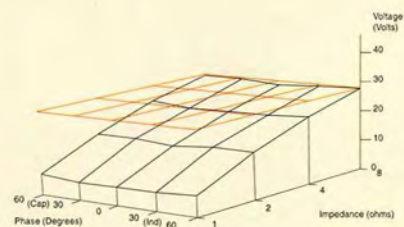


Figura 3

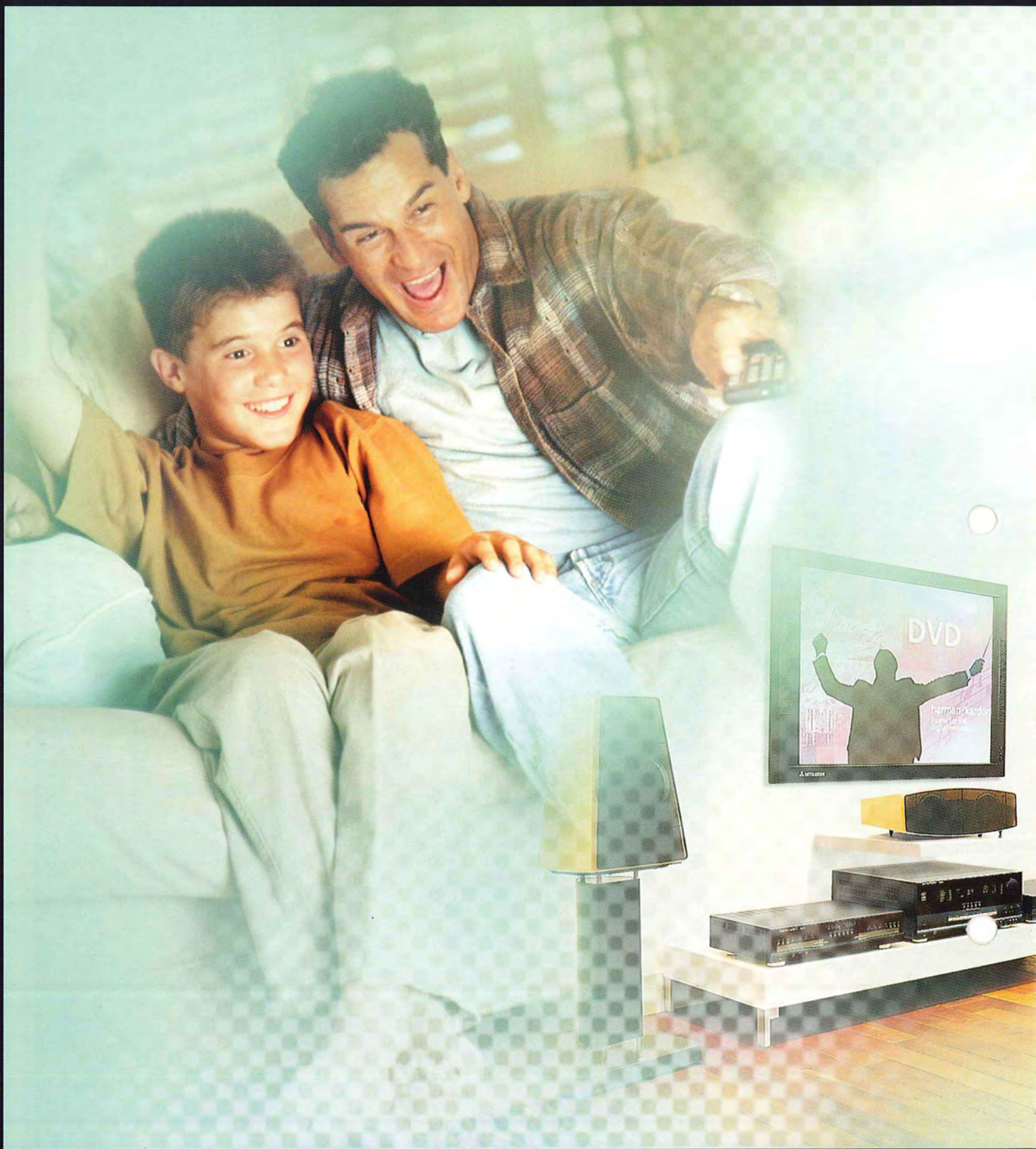
Power Cube

Con un amplificatore ideale, la tensione di uscita rimarrà costante indipendentemente dalla corrente assorbita o dalle angolazioni di fase di detta corrente. Possiamo visualizzare tridimensionalmente questo concetto, dove la fase è sull'asse orizzontale, l'impedenza è sulla profondità e la potenza d'uscita è sull'asse verticale.

Per poter meglio illustrare l'Alta Capacità in Corrente di un Amplificatore o di un Sintoamplificatore Harman Kardon, date un'occhiata ai diagrammi Power Cube qui sopra. Il cubo perfetto è l'ideale teorico (figura 1). Le misure di un Sintoamplificatore Harman Kardon (figura 2) approssimano in maniera convincente il modello ideale, mentre le misurazioni su un prodotto concorrente (figura 3) mostrano chiaramente la drastica riduzione di tensione in uscita e conseguentemente la forte riduzione di potenza quando questo venga chiamato a pilotare un carico a bassa impedenza e con sfasamenti.

A conferma della superiorità della ricerca Harman Kardon, la misura del Power Cube è oggi universalmente riconosciuta come la più accurata indicazione della qualità di un amplificatore, insieme ad i risultati dei test d'ascolto.





Il piacere
dell'ascolto

Harman Kardon mantiene inalterata la capacità nel creare componenti Audio/Video che raggiungano i medesimi standard dei prodotti stereo.

I più recenti Sintoamplificatori AV Harman Kardon offrono un grado di versatilità e qualità sino ad ora riscontrabili solo in prodotti di classe superiore. I circuiti esclusivi brevettati (LOGIC7® e VMAx™) assieme ai più recenti circuiti di decodifica digitale (Dolby® Digital e DTS) assicurano un'esperienza cinematografica e musicale in grado di rivaleggiare con le migliori sale da concerto e con le più avanzate sale cineplex.

Senza nemmeno allontanarsi da casa.



AVR 8500



AVR 7500



AVR 7000



AVR 5500



AVR 4500



AVR 3500



AVR 2500

La concezione Audio/Video di Harman Kardon

Perché il Surround?

Nella vita reale noi ascoltiamo suoni che provengono da tutte le direzioni, direttamente dalle sorgenti di tali suoni, seguiti dai loro ritardi, riflessi più volte dal pavimento, dal soffitto, dalle pareti. Ma quando ascoltiamo in stereo, riceviamo gli effetti ambientali frontalmente, non tutt'attorno a noi come avviene nella realtà. Per creare una riproduzione Surround è necessario ricostruire l'ambiente sonoro nelle tre dimensioni, esattamente come avviene nella realtà. Harman Kardon persegue questa filosofia nella progettazione dei propri prodotti per raggiungere l'obiettivo di un ascolto e di una visione assolutamente eccezionale.

VMAx

Modalità di riproduzione esclusiva VMAx

Il circuito VMAx è stato sviluppato in esclusiva da Harman Kardon per ricreare un effetto Surround anche utilizzando i soli diffusori frontali. Questa esclusiva modalità di riproduzione (chiamata Multi Asse Virtuale) offre una realistica sensazione ad alta fedeltà di effetto di circondamento praticamente con ogni sorgente analogica o digitale, incluse ovviamente le sorgenti codificate Dolby Digital 5.1. I fantastici effetti del surround multicanale non sono più disponibili solamente per coloro che possiedono un sistema completo di Home Cinema, ma anche per coloro che al momento dispongono di una sola coppia di diffusori stereo.

Operando da due generazioni come leader nella tecnologia, Harman Kardon ha affrontato l'audio multi-canali e con la stessa dedizione e la medesima cura che ha sempre applicato alla stereofonia.

I Sintoamplificatori A/V Harman Kardon offrono le versioni migliori dei circuiti THX Ultra e THX Surround EX (AVR 8500) DTS Discreto 5.1, DTS ES 6.1 discreto e matrix, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic, Dolby 3 Stereo e 5-Canali Stereo impiegando i più recenti processori Crystal DSP.

In più Harman Kardon offre il sistema LOGIC7, una modalità di ascolto surround davvero efficace che permette di migliorare notevolmente l'esperienza d'ascolto.



LOGIC7

Benché il futuro sia definitivamente orientato verso l'audio multicanale, le grandi incisioni del passato continueranno ad essere in stereo, come ad esempio le collezioni di videocassette, di cassette stereo ed LP. Per tutto questo materiale a 2 canali, i Sintoamplificatori A/V Harman Kardon offrono la modalità di riproduzione LOGIC7, una modalità di riproduzione surround avanzata a 5.1 o 7.1 canali, valido sia per la musica che per il cinema.

Sviluppato dalla Lexicon, grande specialista dell'audio High-End e azienda del gruppo Harman International, il LOGIC7 è la prima modalità Surround a 7.1 canali in grado di ricreare un surround a 7 canali realistico, sia da registrazioni stereo che surround. Entrambe le modalità LOGIC7 5.1 e LOGIC7 7.1 permettono dunque di riprodurre qualsiasi colonna sonora a due canali in un entusiasmante surround multicanale. Questo circuito esclusivo e brevettato Harman Kardon è in grado di estrarre e ricreare tutte le più piccole e raffinate nuances musicali che sono state inserite nel master originale. La tecnologia LOGIC7 può riprodurre fedelmente ogni colonna sonora registrata, mantenendo la corretta separazione tra i canali impiegando un sistema a matrice logica, prevedendo due differenti modalità per la Musica o per il Cinema.

Sintoamplificatore Audio/Video con circuiti THX Ultra, Surround EX, Dolby Digital e DTS-ES

Il top di gamma Harman Kardon, l'AVR 8500, può vantare una sezione di amplificazione da 110 W x 5 ad alta corrente e a banda ultralarga. L'AVR 8500 è un prodotto estremamente completo e versatile, in grado di riprodurre compiutamente la gamma dinamica delle più avanzate sorgenti digitali, anche con diffusori acustici impegnativi. Incorpora il meglio delle tecnologie digitali, come il THX Ultra, Surround EX, Dolby Digital, DTS -ES Extended Surround, DTS Neo:6, Dolby Pro Logic 2 e il circuito HDCD, oltre processori esclusivi Harman Kardon LOGIC7 VMAx e alla possibilità di riprodurre files MP3 ricevendo segnali audio digitali PCM SPDIF con interfaccia DAL 150 Ezlink.

E' contraddistinto da un design elegante e da una funzionalità intuitiva, provvisto di menù "on-screen" e di un esclusivo telecomando EzSet che calibra automaticamente i livelli di uscita del sistema ed offre la possibilità del controllo programmato o di memorizzare i comandi principali di ben otto componenti esterni. L'ampia disponibilità di ingressi ed uscite audio e video, la possibilità di inviare segnali audio e video anche separati contemporaneamente in due ambienti, fanno dell'AVR 8500 un prodotto eccezionalmente all'avanguardia per l'Home Entertainment.

Sintoamplificatore Audio/Video con Dolby Digital e DTS ES Extended Surround

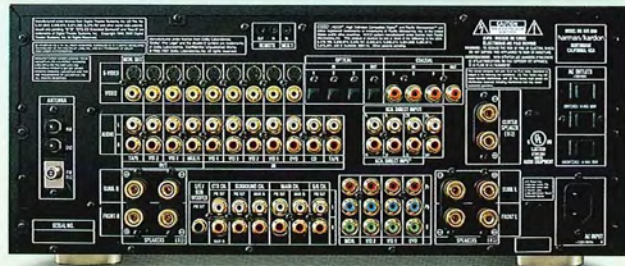
Potenza assoluta, divertimento assoluto, l'AVR 7500 può vantare una sezione di amplificazione da 100 W x 5 ad alta corrente e a banda ultralarga. L'AVR 7500 è un prodotto estremamente completo e versatile, in grado di riprodurre compiutamente la gamma dinamica delle più avanzate sorgenti digitali, anche con diffusori acustici impegnativi. Incorpora il meglio delle tecnologie digitali, come il THX Ultra, Surround EX, Dolby Digital, DTS -ES Extended Surround, DTS Neo:6, Dolby Pro Logic 2 e il circuito HDCD, oltre ai processori esclusivi Harman Kardon LOGIC7 e VMAx e alla possibilità di riprodurre files MP3 ricevendo segnali audio digitali PCM SPDIF con interfaccia DAL 150 Ezlink.

E' contraddistinto da un design elegante e da una funzionalità intuitiva, provvisto di menù "on-screen" e di un esclusivo telecomando EzSet che calibra automaticamente i livelli di uscita del sistema ed offre la possibilità del controllo programmato o di memorizzare i comandi principali di ben otto componenti esterni. L'ampia disponibilità di ingressi ed uscite audio e video, la possibilità di inviare segnali audio anche separati contemporaneamente in due ambienti, fanno dell'AVR 7500 un prodotto eccezionalmente all'avanguardia per l'Home Entertainment.

AVR 8500



- decoder MP3
- EXCERPT THX EXTENDED SURROUND
- dts ES SURROUND
- dts NEO6
- Logic 7.1
- HDCD
- MULTI ROOM
- EzSet
- HCC 85 A



AVR 7500



- decoder MP3
- EXTENDED SURROUND
- dts ES SURROUND
- dts NEO6
- Logic 7.1
- HDCD
- MULTI ROOM
- EzSet
- HCC 75 A

La concezione Audio/Video di Harman Kardon

Le molte tecnologie brevettate impiegate in ciascun Sintoamplificatore AVR fanno di Harman Kardon un marchio unico.

I sintoamplificatori Harman Kardon AVR incorporano le seguenti modalità Surround.

THX Ultra

Il THX Ultra rappresenta il più rigoroso standard della Lucasfilm, capace di governare le prestazioni, le caratteristiche, la qualità sonora, la potenza e la stabilità dell'amplificatore con diffusori a bassa impedenza. (da 3.2 ohm in su) (Solo con l'AVR 8500)

THX Surround EX

Il THX Surround EX è stato sviluppato dalla Lucasfilm in joint venture con la Dolby Labs e prevede un canale centrale surround a matrice che si attiva con colonne sonore codificate Dolby Digital EX. Il Surround EX è una ulteriore traccia codificata nei canali Surround destro e sinistro durante la registrazione di una colonna sonora, che durante la riproduzione viene decodificata ed inviata al canale centrale surround. (Solo con l'AVR 8500)

Dolby Digital

La più diffusa modalità di decodifica e riproduzione Surround digitale, con canali 5.1 canali discreti. Disponibile su DVD, Laserdisc e giochi per PC che riportano l'apposito marchio.

DTS 5.1

Disponibile su DVD, Laserdisc, CD e giochi per PC che riportano l'apposito marchio. Impiega una minore compressione dati rispetto al Dolby Digital per una risoluzione più alta.

DTS-ES 6.1

La nuova versione del DTS disponibile sul software di più recente produzione. Modalità di riproduzioni speciali per la decodifica discreta e matriciale (Su AVR 8500, AVR 7500, AVR 5500 e AVR 4500).

DTS Neo:6

E' in grado di creare una riproduzione Surround a 6 canali da colonne sonore multicanali e da sorgenti stereo. Riproduzioni distinte per Cinema e Musica.

Dolby Pro Logic II

L'ultima versione della tecnologia analogica Dolby Surround della Dolby Laboratories, in grado di decodificare colonne sonore multicanali da sorgenti digitali o analogiche, e da sorgenti stereo. Riproduzioni distinte per Musica, Film e possibilità di creazione di Surround simulato.

Dolby 3 Stereo

Miscela le informazioni surround tra canale destro e sinistro. Per l'impiego con canale centrale ma senza canali surround.

Theater

Simula la scena di un film o il palcoscenico di un teatro con sorgenti stereo e mono.

Hall

Simula la spaziosità di una sala da concerto con sorgenti stereo e mono.

VMAx

Sistema brevettato ed esclusivo Harman Kardon VMAx (Multi-Asse Virtuale) crea un suono dalla spazialità tridimensionale da registrazioni stereo o surround, impiegando solo i due altoparlanti frontali.

Circuito LOGIC7

Questa esclusiva modalità di riproduzione sviluppata da Lexicon, estrae il massimo delle informazioni surround da colonne sonore codificate surround o stereo convenzionale e può essere impiegato con qualsiasi registrazione Dolby Surround o multicanale, oltre che a registrazioni stereo. Modalità di riproduzioni separate per Cinema e Musica, e per sistemi a 5.1 e 7.1 canali.

5CH Stereo/7CH Stereo

Utilizza la presenza di più diffusori per posizionare un segnale stereo frontalmente e posteriormente alla posizione di ascolto, mentre il canale centrale e' il risultato di una somma (monofonica) tra i canali anteriori destro e sinistro.

Surround Off

Elimina tutte le circuitazioni surround dal percorso del segnale per ascolti in stereofonia.

Dal PC all'Hi-Fi

L'interfaccia audio digitale Harman Kardon DAL 150 EzLink™ rappresenta il più recente esempio dell'integrazione tra tecnologia informatica e audio secondo Harman Kardon. Il DAL 150 rende possibile agli appassionati di audio e home theater di collegare un PC (Windows® 98 o ME) ad un Sintoamplificatore AV Harman Kardon tramite l'ingresso digitale coassiale. L'interfaccia va collegata alla porta seriale USB del PC per effettuare la trasformazione dei file informatici MP3 in segnali audio digitali, potendo poi utilizzare la grande dinamica degli amplificatori Harman Kardon per riproduzioni di superba qualità.



Sintoamplificatore AV con DTS, Dolby AC-3, Logic 7, V Max, HDCD e 6 ch. input

Decoder DTS, Dolby AC-3, Dolby Pro Logic 3 stereo e ingressi analogici 6 canali. Modalità di riproduzione V-Max. Potenza d'uscita (FTC, 8 ohm, 0,07% THD): uso AV 100Wx5; uso stereo 110Wx2. Eccezionali valori di corrente in uscita (75A) ed estrema ampiezza di banda (10Hz-115kHz). Decoder HDCD incorporato. Processore Crystal 4926 DSP con modalità di riproduzione "Hall", "Theatre 1 & 2", Logic 7 e V-Max. Convertitore D/A AKM a 24 bit/96 kHz. 8 ingressi (CD, Tape, DVD, 6 ch., Video 1/2/3/4 -anche S-Video), incluso ingresso Video 4 frontale. 2 ingressi digitali ottici e coassiali, 1 uscita digitale ottica e coassiale. Ingresso/uscita Component per la migliore qualità video DVD. Uscita Monitor Out. Sintonizzatore con sistema RDS e 30 stazioni memorizzabili. Possibilità di funzionamento Multi-Room. Telecomando retroilluminato per tutte le funzioni e programmabile. On-screen display. Funzione System Control per il controllo di altri componenti h/k.

Sintoamplificatore Audio/Video con Dolby Digital, DTS ES Extended Surround e HCDC

L'AVR 5500 è la migliore sintesi di un Sintoamplificatore AV completo, con sezione di amplificazione da 75 W x 5 ad alta corrente e banda ultralarga. È provvisto di decoder Dolby Digital, DTS ES- Extended Surround, DTS Neo:6, Dolby Pro Logic II e HDCD, oltre ai processori Surround LOGIC7 e VMAx. Il decoder incorporato MP3 permette la riproduzione di file informatici MP3 tramite l'interfaccia Harman Kardon DAL 150. E' contraddistinto da un design elegante e da una funzionalità intuitiva, provvisto di menù "on-screen" e di un esclusivo telecomando EzSet. La possibilità di commutazione video diretta e la predisposizione per il multi-room rendono l'AVR 5500 un prodotto estremamente completo e dalle prestazioni superiori.

Sintoamplificatore Audio/Video con Dolby Digital e DTS ES Extended Surround

Eccellente sintesi tra prestazioni e versatilità. L'Harman Kardon AVR 4500 unisce una notevole potenza (sezione di amplificazione da 55 W x 5 ad alta corrente e banda ultralarga) prestazioni eccellenti e la possibilità di utilizzare differenti modalità di riproduzione Surround, come Dolby Digital, DTS ES- Extended Surround, DTS Neo:6 e Dolby Pro Logic II oltre alle modalità esclusive LOGIC7 e VMAx. Il decoder incorporato MP3 permette la riproduzione di file informatici MP3 tramite l'interfaccia Harman Kardon DAL 150. E' contraddistinto da un design elegante e da una funzionalità intuitiva, provvisto di menù "on-screen" e di un esclusivo telecomando EzSet. La possibilità di commutazione video diretta e la predisposizione per il multi-room rendono l'AVR 4500 un prodotto estremamente completo.

MP3
MP3

Il formato MP3 impiegato nei computer e nei dispositivi audio portatili è forse la più diffusa tra le novità audio degli ultimi anni. Normalmente l'accesso al popolare formato MP3 è limitato ai computer e ai riproduttori portatili. Oggi la decodifica MP3 ad alte prestazioni è disponibile in tutti i Sintoamplificatori AV Harman Kardon, e grazie alla elevata qualità della conversione digitale-analogica e alla nota caratteristica dell'amplificazione ad alta corrente è possibile ottenere una elevata qualità anche con questo formato.

AVR 7000



AVR 5500



AVR 4500



Componenti facili da usare

Per cercare di semplificare l'utilizzo dei numerosi prodotti che compongono i moderni sistemi AV, Harman Kardon ritiene che l'ergonomia nell'utilizzo e i menù "on-screen" ricoprano un ruolo molto importante. Ogni prodotto Harman Kardon è da considerarsi versatile e nello stesso tempo "user-friendly", per avvicinare il più possibile le prestazioni avanzate. Harman Kardon non interpone barriere tra la prestazione e il pubblico che ne deve usufruire.

Benché provvisti di tutte quelle opzioni che possono fare la felicità anche dell'utente più esperto, di potenza e di flessibilità fuori dal comune, ogni sintoamplificatore Harman Kardon AVR rappresenta l'essenza stessa della semplicità. Telecomandi universali programmabili e menù on-screen ulteriormente migliorati rendono la messa a punto e le configurazioni iniziali, facili e veloci.

Telecomando EzSet

Il telecomando Harman Kardon EzSet è una novità assoluta di grandissima utilità, in quanto consente di impostare rapidamente e precisamente i livelli di uscita dei diffusori in ambiente collegati ad un AVR. Il microfono incorporato nel telecomando rileva infatti il livello di uscita dei diffusore e lo regola automaticamente in funzione della posizione di ascolto e delle dimensioni dell'ambiente, con una sequenza interamente automatica. E' facile intuire la comodità di questa soluzione che permette una perfetta (e automatica) calibrazione in ogni stanza (l'EzSet non è disponibile con l'AVR 2500).

Flessibilità nei collegamenti

Per il massimo della flessibilità d'uso, la gamma AVR prevede collegamenti per molteplici apparecchi opzionali, tutti con ingressi sia in composito che in S-Video. Sono a disposizione un grande numero di ingressi audio e sino a 8 ingressi e 4 uscite digitali, in modo da consentire agli AVR il collegamento a qualsiasi sorgente audio digitale. Un'ampia dotazione di uscite preamplificate permette l'aggiunta di qualsiasi finale di potenza Harman Kardon per ulteriori espansioni.

Ingressi a 6 (5.1) e 8 (7.1) canali

A seguito delle evoluzioni delle tecnologie multicanale, i Sintoamplificatori AV Harman Kardon sono a "prova di futuro" con i loro ingressi analogici discreti a 6/8 canali. Essi consentiranno di beneficiare dei vantaggi dei futuri sistemi multicanale, come il DVD Audio, semplicemente collegando un processore esterno anche in un prossimo futuro. (Ingressi non disponibili con l'AVR 2500)



Connessioni del pannello frontale commutabili

Questa esclusiva funzione Harman Kardon permette all'utilizzatore di configurare i connettori audio/video del pannello frontale come ingressi per console

per videogiochi, o come ingressi per una videocamera oppure come uscite per la registrazione video. Su alcuni Sintoamplificatori AV anche gli ingressi digitali coassiali e gli ingressi AV del pannello frontale possono essere commutati in uscite, per un facile collegamento ad un registratore portatile. La modalità è indicata da un LED colorato: verde per l'ingresso e rosso per l'uscita. (Su AVR 8500, AVR 7500, AVR 5500 e AVR 4500).

MULTI Funzione Multi-Room

Grazie alla funzione Multi-Room dei sintoampli Harman Kardon AV è possibile ascoltare due differenti sorgenti in due differenti ambienti della casa. La funzione offre l'opzione di selezionare una sorgente (digitale o analogica) per l'ambiente principale, ed un'altra (analogica) per un ambiente secondario. I componenti di sorgente e le funzioni del preamplificatore vengono condivise con il secondo ambiente, che necessita solo di un amplificatore di potenza e degli altoparlanti. (Su AVR 8500, AVR 7500, AVR 5500 e AVR 4500).

Convertitori digitale-analogico a 24 bit/192 Hz.

La dinamica dei media digitali è perfettamente preservata dai convertitori D/A "audiophile grade" impiegati in tutti i Sintoamplificatori AV AVR Harman Kardon. Nella gran parte dei casi un Sintoamplificatore AVR rappresenterà anche un netto miglioramento per qualsiasi Lettore CD, utilizzando anche CD tradizionali.

Sintonizzatori RDS

Grazie ad una sezione di sintonizzazione AM/FM con la possibilità di preselezionare sino a 30 stazioni, le funzioni di Radio Text, PTY Search e la selezione diretta della frequenza, i Sintoamplificatori Harman Kardon AVR, offrono il massimo in termini di prestazioni, flessibilità e convenienza.

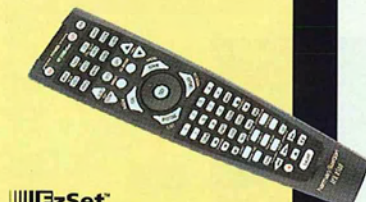
Ciascun sintoamplificatore surround Harman Kardon rappresenta una eccezionale combinazione di qualità, prestazioni ed estetica innovativa.

Sintoamplificatore Audio/Video con Dolby Digital, DTS e telecomando EZSet

L'AVR 3500 unisce una notevole potenza (sezione di amplificazione da 45 W x 5 ad alta corrente e banda ultralarga) dalle prestazioni eccellenti e la possibilità di utilizzare differenti modalità di riproduzione Surround, come Dolby Digital, DTS e Dolby Pro Logic II oltre alle modalità esclusive LOGIC7 e VMAX. Il decoder incorporato MP3 permette la riproduzione di file informatici MP3 tramite l'interfaccia Harman Kardon DAL 150. E' contraddistinto da un design elegante e da una funzionalità intuitiva, provvisto di menù "on-screen" e di un esclusivo telecomando EzSet che calibra automaticamente i livelli di uscita del sistema ed offre la possibilità del controllo programmato o di memorizzare i comandi principali di ben sei componenti esterni. La possibilità di commutazione video diretta e la predisposizione per il multi-room rendono l'AVR 3500 un prodotto estremamente completo e dalle prestazioni superiori.

Sintoamplificatore Audio/Video con Dolby Digital e DTS

L'Harman Kardon AVR 2500 si posiziona alla base della gamma AVR con una sezione di amplificazione di 40 W x 5 ad alta corrente e banda ultralarga. E' provvisto di decoder Dolby Digital e DTS, oltre ai processori esclusivi Harman Kardon LOGIC7 e VMAX. Il decoder incorporato MP3 permette la riproduzione di file informatici MP3 tramite l'interfaccia Harman Kardon DAL 150. E' contraddistinto da un design elegante e da una funzionalità intuitiva, grazie anche al telecomando in grado di pilotare ben sei componenti esterni.



EzSet Telecomando EzSet (si legge: EasySet, regolazioni facilitate)

L'esclusivo telecomando Harman Kardon EzSet rende estremamente facile regolare velocemente e accuratamente i livelli d'uscita dei Sintoamplificatori AV, senza necessità di ripetitive sedute di ascolto e senza dover usare un fonometro esterno.

Per calibrare il vostro sistema di altoparlanti surround, basta attivare il microfono a sensore EzSet incorporato nel telecomando sfiorando l'indicatore di SPL. L'EzSet si attiva, e mediante un breve ed affidabile procedimento, regola il livello di uscita di ciascun canale così che i volumi degli altoparlanti siano i medesimi. (Il telecomando EzSet non è disponibile per l'AVR 2500).

AVR 3500



decoder
MP3

LSI
Logic[®] 5.1

EzSet[™]

HCC
30 A

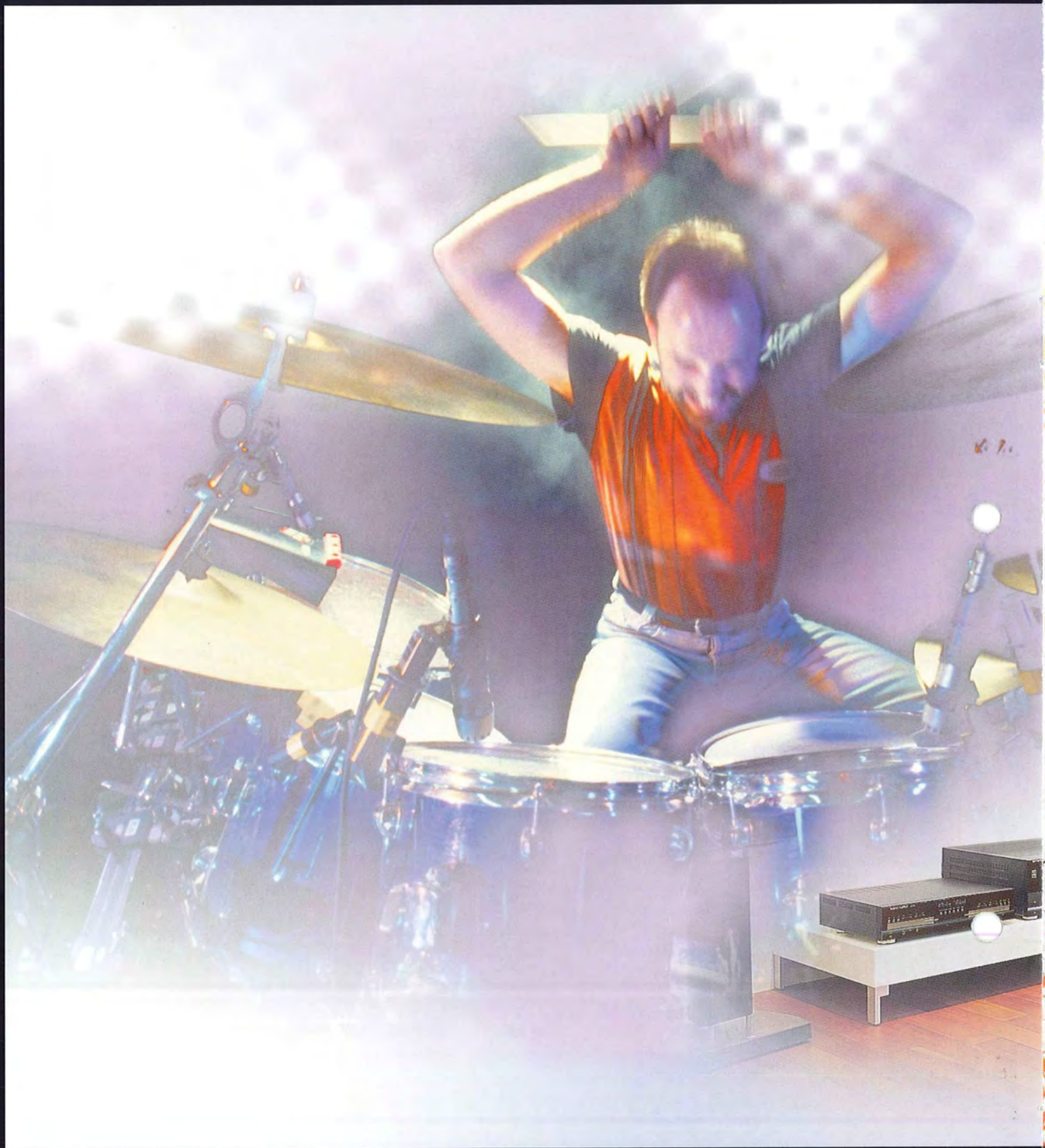
AVR 2500



decoder
MP3

LSI
Logic[®] 5.1

HCC
30 A



La possibilità di dis
del

I nuovi amplificatori di potenza multi-uso Harman Kardon ribadiscono l'espressione della dedizione che viene dedicata alla cura costruttiva e di realizzazione. Amplificatori di potenza a 4 e 8 canali, progettati senza rinunciare alle caratteristiche più esclusive di Harman Kardon, alta capacità di erogazione in corrente e l'amplificazione a banda ultralarga.



HE 1000



KP 1



PA 4000



PA 2000

tribUZIONE SUONO

Prestazioni e valore

Gli amplificatori multi-impiego Harman Kardon, sono stati accuratamente progettati per fornire le migliori prestazioni sonore possibili assieme ad una serie di caratteristiche che li rendono assolutamente unici. Offrono prestazioni allo stato dell'arte grazie alle consolidate ed efficaci filosofie di progetto Harman Kardon - filosofie che si rivelano di fondamentale importanza per l'effettiva capacità di assecondare la sempre più ampia domanda di qualità imposta dalle moderne sorgenti audio.

L'alta capacità in corrente del 4 canali PA 2000 e dell'8 canali PA 4000, entrambi configurabili a ponte, li rende capaci di pilotare anche i diffusori più difficili e di rendere perfettamente la complessa dinamica delle colonne sonore e delle registrazioni musicali "audiophiles". Questi amplificatori esuberanti riescono a mantenere un perfetto controllo della loro erogazione di potenza anche in presenza di massiccia domanda di corrente, consentendo la perfetta riproduzione anche dei più veloci e ostici transienti a bassa frequenza.

Insieme a potenza e prestazioni il PA 2000 possiede flessibilità a sufficienza per un'ampia gamma di applicazioni, assecondando le necessità e le caratteristiche del sistema. Nella modalità di uscita a 4 Canali (2 coppie di diffusori), il segnale in ingresso viene inviato a due coppie di diffusori, per l'impiego con i ricevitori AV in grado di operare in multiroom. Nella modalità a ponte a 2 Canali, è disponibile una coppia di amplificatori ad alta potenza per pilotare una coppia di diffusori Surround o un canale centrale posteriore a 6.1 o 7.1 canali o semplicemente di funzionare come un grande amplificatore stereo in unione ad un preamplificatore ad alte prestazioni.

Il PA 4000 assicura una flessibilità persino superiore potendo fornire potenza, contemporaneamente, per un sistema Multi-Room a 4 Canali (2 coppie di diffusori) e per 2 canali a ponte per i surround posteriori allo stesso tempo!

Il PA 4000 è stato progettato per l'impiego con un controllo remoto opzionale, l'Harman Kardon KP 1. Questo apparecchio opzionale permette di controllare il volume e l'accensione dell'amplificatore ed essere impiegato per fornire segnali di controllo alle sorgenti o ad un Sintoamplificatore AV.



Operazioni Multi-Room

La nuova linea Harman Kardon AVR comprende un sofisticato sistema di controllo Multi-Room che vi consente di selezionare una sorgente audio per la zona d'ascolto principale ed una seconda, differente, per un ulteriore ambiente con il completo controllo del volume e della selezione della sorgente grazie ad un link ad infrarossi. Per rendere ancor più facili le operazioni dell'AVR da un ambiente remoto, viene fornito un telecomando separato per la zona II (la funzione Multi-Room è disponibile sui Sintoamplificatori AVR 8500, AVR 7500, AVR 5500 e AVR 4500).

La funzione Multi-Room disponibile su alcuni modelli Harman Kardon permette di selezionare una sorgente per l'ascolto nella sala principale e una sorgente per un secondo ambiente. Il secondo segnale audio viene inviato nella sala con possibilità di controllo del volume e selezione della sorgente consentiti da un collegamento a infrarossi (opzionale); viene inoltre fornito un secondo telecomando direttamente nell'imballo (Zone II). I sistemi Multi-Room incorporati nell'AVR 8500 possono inoltre inviare segnali in S-Video o video composito verso l'ambiente remoto.

Sensore remoto esterno

Se un apparecchio Harman Kardon viene inserito in un mobile massiccio, o con porte in vetro fumé, il suo sensore remoto può avere difficoltà a ricevere i segnali del telecomando. In un caso del genere può essere impiegato il sensore remoto esterno HE 1000. Anche se altri componenti dovessero soffrire degli stessi impedimenti, basterà comunque impiegare un solo sensore esterno. L'HE 1000 può essere impiegato anche come sensore remoto opzionale nell'ambiente remoto in installazioni Multi-Room.

Sensore Remoto Esterno

Il sensore remoto esterno Harman Kardon HE 1000 rende possibile il controllo remoto di tutti i prodotti Harman Kardon, anche quando questi sono installati dietro porte o pannelli chiusi.

Finale di potenza per utilizzo Multi-Room/Multicanali

Più potenza in più ambienti. Con l'Harman Kardon PA 4000 è possibile posizionare più altoparlanti in più ambienti ed avere ancora potenza di riserva per i canali aggiuntivi in un sistema surround 7.1. L'Harman Kardon PA 4000 è un amplificatore a banda ultralarga e alta capacità di corrente da 100 W x 4 o 100 W x 2 più 45 W x 4, che permette il corretto passaggio dei segnali e consente il collegamento di più amplificatori. Equipaggiato di quattro controlli di volume separati, il PA 4000 ha tutta la potenza necessaria per qualsiasi utilizzo.

Finale di potenza per utilizzo Multi-Room/Multicanali

Più potenza in più ambienti. L'Harman Kardon PA 2000 è un amplificatore progettato per applicazioni Multi-Room così come per aggiungere canali addizionali ad un sistema 7.1 canali allo Stato dell'Arte. Il PA 2000, con circuitazione a banda ultralarga e alta capacità in corrente, può essere utilizzato con uscita 45 W x 4 o 100 W x 2, e dispone di una circuitazione che preserva l'integrità del segnale audio anche per collegamenti a lunga distanza. E' provvisto anche di uscite di linea per permettere il collegamento di più amplificatori contemporaneamente.

Numeri veritieri

Harman Kardon misura la potenza con tutti i canali pilotati (2/4/8 canali per gli amplificatori, 5 canali per i Sintoamplificatori AV) con la gamma di frequenze, l'impedenza e la distorsione ben specificate, in linea con le linee guida FTC (La Commissione Federale del Commercio U.S.A.). Ciò significa che le misure dichiarate sono misure reali. Quando vengono dichiarati 100 Watt in modalità surround a 5 canali, si intende quindi potenza continua media (FTC) da 20Hz a 20KHz con 0,07% di THD, su 8 ohm. Ciò costituisce una garanzia per l'utilizzatore in relazione alla stabilità, all'affidabilità ed al suono, puro e cristallino.

HE 1000



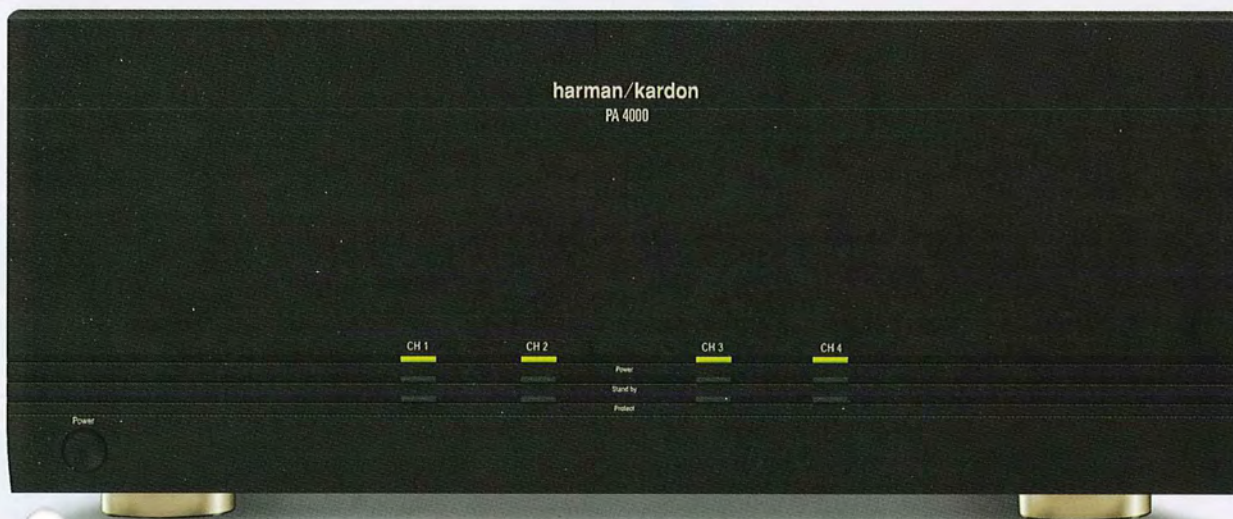
Tastierino a Parete per impiego con PA 4000

Il pannello di controllo a tre tasti Harman Kardon che controlla le operazioni dell'amplificatore PA 4000 nelle applicazioni Multi-Room.

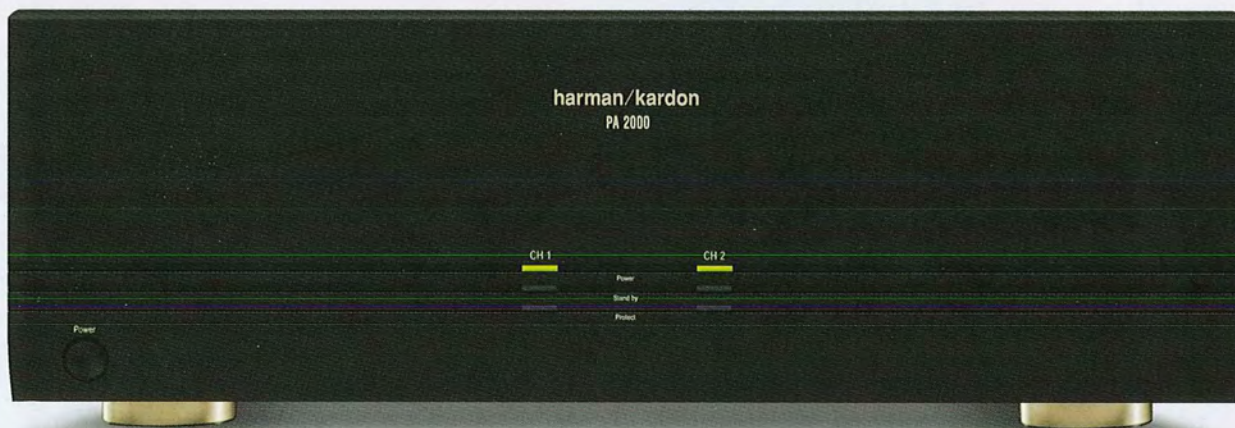
KP 1



PA 1000



PA 2000





Spettacolo
ovunque

Harman Kardon propone una nuova gamma di Lettori DVD ad alte prestazioni e dotati di tutte le caratteristiche d'avanguardia per le massime prestazioni Video.

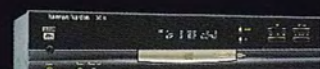
I Lettori DVD singoli Harman Kardon DVD 30, DVD 25 e DVD 20 rappresentano un nuovo livello di qualità digitale video e audio, grazie ad una riproduzione di eccellente qualità di DVD, CD, CD-R, CD-RW, MP3 e Video CD. Il DVD 30 ed il DVD 25 dispongono inoltre di uscita video Progressive Scan ed il DVD 30 è anche il primo lettore DVD Audio prodotto da Harman Kardon, per il massimo delle prestazioni audio.



DVD 30



DVD 25



DVD 20



DVD 10

L'Home Entertainment evoluto

Quando si sceglie un DVD Harman Kardon si migliora nello stesso tempo la qualità di riproduzione dei CD, CD-R, CD-RW ed MP3, grazie ad una sofisticata conversione D/A con risoluzione a 24 bit ed alta frequenza di campionamento, capace di offrire un eccezionale dettaglio sonoro. La sorprendente qualità audio è completata da una altrettanto convincente qualità video, con risoluzione a 10 bit/27 MHz (10 bit/54 MHz con Progressive Scan), una circuitazione di decodifica MPEG ai massimi livelli ed una decodifica DVD avanzatissima, per la massima risoluzione e il più alto dettaglio dell'immagine, e con un rapporto S/R ai massimi livelli.

La nuova funzione menù "On Screen" offre nuove possibilità di utilizzo, consentendo - grazie a numerose regolazioni per il colore ed il bianco e nero - di intervenire con facilità e sicurezza su colore, luminosità e contrasto.

Opzioni di connessione flessibile

I DVD Harman Kardon offrono connessioni S-Video, Video composito e doppia SCART (incluso RGB), uscite analogiche e uscite digitali coassiali ed ottiche a bassissimo jitter per il collegamento diretto a preamplificatori, processori e Sintoamplificatori AV digitali. Allo scopo di offrire la massima flessibilità possibile, il DVD 30 ed il DVD 25 dispongono comunque di uscite video component.

Progressive Scan ad alta risoluzione

(DVD 30 e DVD 25, NTSC). Prima dell'avvento del DVD nessun supporto consumer poteva riprodurre video ad altissima risoluzione. Per conservare l'ampiezza di banda viene impiegata una compressione analogica: di un'immagine vengono mostrate prima le linee dispari e poi quelle pari. Il risultato è che viene disegnata solamente una metà dell'immagine per volta, e ciò è accettabile purché il monitor da cui si osserva non sia troppo grande e l'immagine non contenga troppo movimento. Guardando le immagini da schermi molto ampi e con movimenti molto veloci nell'immagine vengono evidenziati i limiti del sistema. Grazie all'elevata capacità di contenere dati del DVD, le immagini vengono ora immagazzinate per intero (progressivamente) così che tutte le linee del fotogramma (pari e dispari) vengano mostrate nel medesimo istante. Ma dal momento che non tutti i televisori possono accettare un segnale progressivo, tutti i DVD sul mercato generano un segnale interlacciato. Oggi i DVD Harman Kardon DVD 30 e DVD 25 sono tra i pochissimi lettori ad offrire una vera uscita progressive-scan (NTSC), per l'impiego con i televisori e i proiettori compatibili e con tutti i monitor al plasma e i proiettori LCD e DLP, attraverso l'uscita video-component. Il risultato è una luminosità superiore del 40% rispetto ai TV convenzionali, un dettaglio ed una risoluzione dell'immagine stupefacenti insieme ad una quasi totale assenza di linee di scansione percepibili a occhio nudo.

DVD Audio (DVD 30)

Gli audiofili hanno sempre affermato che il formato a 16 bit/44.1 KHz usato per la stereofonia era ben lungi dall'essere perfetto. L'incremento a 20 bit/44.1 KHz introdotto con l'HDCD ha rappresentato un passo importante nella giusta direzione, ma ancora non bastava. Ora, con l'introduzione del DVD Audio, è stato

compiuto un passo in avanti decisivo. Con l'arrivo del supporto DVD la capacità di contenere dati è stata notevolmente incrementata rispetto ai CD audio tradizionali. In un disco DVD video la gran parte dello spazio è impiegata dai dati video MPEG2 e dalle tracce delle colonne sonore multicanali, e queste informazioni devono essere per forza di cose compresse. Ma con il DVD Audio tale capacità viene impiegata quasi esclusivamente per la musica, senza alcuna compressione. Ciò consente di registrare più informazioni musicali su un disco, mantenendo la medesima qualità del master originale con codifica PCM a 24 bit/192 KHz. Il sistema DVD Audio a 24 bit consente un miglioramento sostanziale nella riproduzione del dettaglio musicale, dal momento che la descrizione di uno specifico momento sonoro avviene mediante una lunga sequenza di 0 e 1, con la possibilità di avere sino a 16.777.216 possibili combinazioni, mentre il sistema CD audio offre solamente 65.536 opzioni. La frequenza a 192 KHz consente di avere un riscontro ben udibile delle velocissime variazioni del contenuto musicale, il che si risolve in maggiore dinamica e ci consente anche di ottenere una banda di frequenze più ampia. Benché le frequenze limite di tale banda siano ben oltre la soglia dell'udito umano, tale ampiezza contribuisce a migliorare notevolmente il realismo della riproduzione.

In definitiva, riproducendo un DVD Audio, è possibile apprezzare una qualità sonora mai udita fino ad oggi, con un dettaglio più ricco, una dinamica eccezionale ed un realismo senza paragoni.

Telecomando multifunzioni retroilluminato.

Per la massima comodità dell'utente, i DVD Harman Kardon offrono la possibilità della scansione del disco in avanti o indietro a velocità sino a 4x, mantenendo un'alta qualità di visione, uno slow-motion (visione rallentata) a 4 velocità ad altissima qualità in entrambe le direzioni (x 1/2, x1/4, x1/8, x1/16) ed un sistema fermo immagine ultra-stabile. Il telecomando retro-illuminato consente un accesso immediato ad una varietà di funzioni, tra cui la programmazione sino a 32 selezioni, la riproduzione casuale e ripetuta, la possibilità di memorizzare le scene preferite di un film, la selezione delle tracce audio, dei sottotitoli e delle angolature.

Lettore DVD Audio/Video singolo con uscita video Progressive Scan

Il DVD alla massima potenza. Dall'unione dell'eccellente qualità sonora del DVD Audio e della straordinaria qualità video del Progressive Scan nasce il DVD 30, un prodotto ai massimi livelli prestazionali. All'interno trovano posto un convertitore digitale analogico "audiophile grade" Wolfson a 24 bit/192 KHz e i decoder MP3, Dolby Digital e DTS, mentre la facilità di utilizzo è garantita da un evoluto menù "On Screen" e da un telecomando ergonomico retroilluminato e di impiego intuitivo. Il DVD 30 rappresenta il meglio tra il mondo A/V e le riproduzioni audio di altissimo livello.

Lettore DVD singolo con uscita video Progressive Scan

La caratteristica saliente dell'Harman Kardon DVD 25 è l'uscita video Progressive Scan per la massima risoluzione con tutti i dispositivi video compatibili. Per ciò che riguarda l'aspetto audio, il convertitore digitale analogico "audiophile grade" Wolfson a 24 bit/192 KHz permette una riproduzione di qualità superiore. Dispone inoltre di decoder MP3, della possibilità di zoom sulle immagini, di velocità multiple di ricerca tracce e un telecomando retroilluminato per il massimo della flessibilità di utilizzo. Harman Kardon DVD 25 è la scelta migliore per l'Home Entertainment.

Lettore DVD singolo

Con uscite RGB diretta, S-Video e a componenti ed un convertitore digitale-analogico "audiophile grade" AKM a 24 bit/96 KHz, l'Harman Kardon DVD 20 offre un'esperienza di intrattenimento di insuperabile chiarezza, sia con i film che con i dischi musicali. Incorpora un decodificatore MP3, il testscreen, un sistema di scansione a 4 velocità, slow motion, visione fotogramma per fotogramma ed un menù su schermo di estrema chiarezza. Il DVD 20 fa scoprire quanta differenza possa fare l'alta risoluzione.

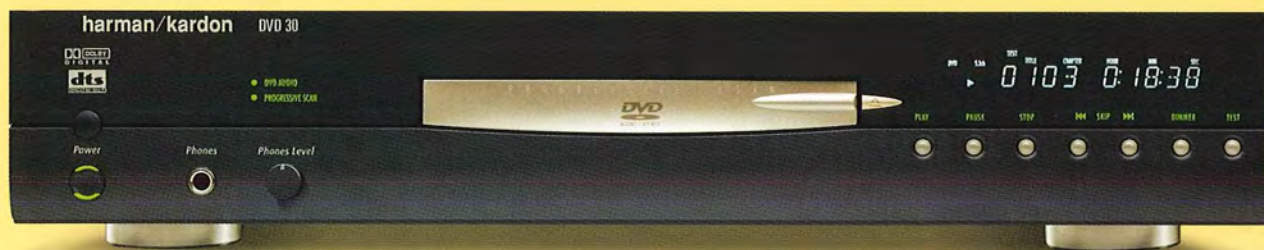
Lettore DVD con uscita digitale DTS, Dolby AC-3 e PCM

Uscita digitale ottica e coassiale. Uscita RGB tramite presa SCART. Seconda presa SCART per il collegamento di un VCR direttamente al TV. Convertitore D/A a 24 bit con risoluzione a 96 KHz per una eccezionale qualità audio. Eccezionale risoluzione video a 10 bit. Possibilità di uscita "downmix" Pro Logic da colonne sonore Dolby AC-3. Uscita video composita, uscita S-Video, 2 prese Scart, uscita audio RCA. Massima flessibilità nella gestione dei menù e delle opzioni dei DVD. Funzione di avanzamento/ritorno veloce delle tracce senza salti di immagine. Selezione formato "wide screen" o "full screen". Compatibile con DVD "dual layers". Telecomando per tutte le funzioni

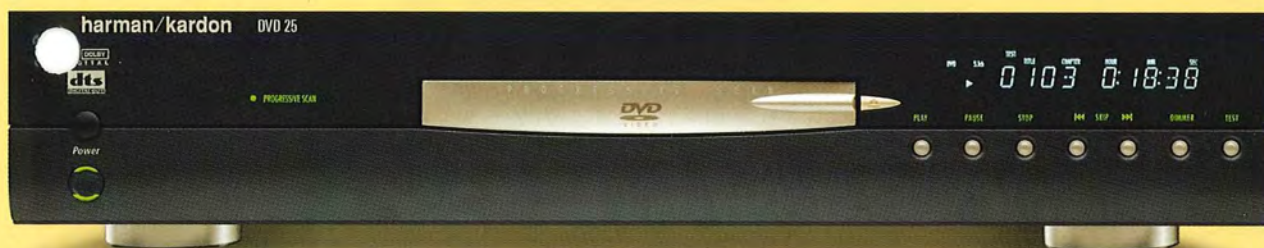
Uscita diretta RGB

La purezza del colore e il dettaglio dei DVD Harman Kardon, sono ulteriormente migliorati dalla capacità dei Lettori di inviare un segnale RGB direttamente al televisore o al videoproiettore, per una qualità d'immagine eccezionale in applicazioni domestiche. Normalmente i Lettori DVD codificano il segnale in uscita per il sistema TV locale (PAL, NTSC o SECAM) prima di inviarlo al televisore, che poi lo decodifica nuovamente in RGB! Attraverso una connessione SCART in RGB, i DVD player Harman Kardon permettono di saltare ben due processi di conversione del segnale, offrendo così una visione brillante, nitida e dettagliata: a prova di Cinema.

DVD 30



DVD 25

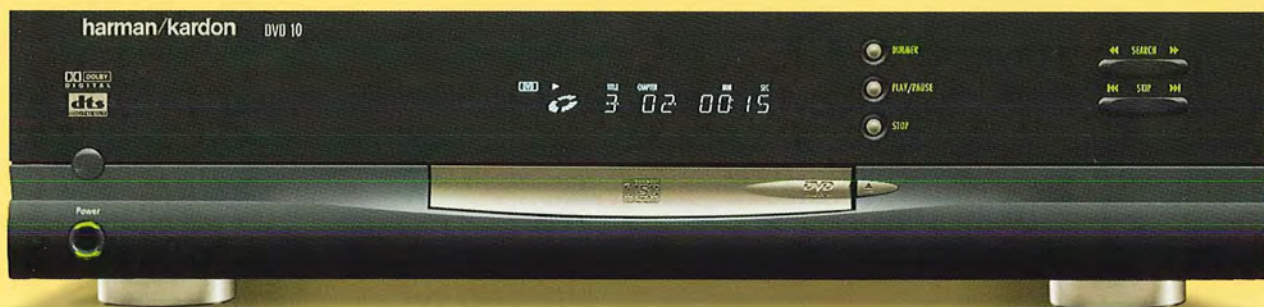


DVD 20



HIFI TEST
6/2001
ALTO VALORE
CINEMA CHEZ SOI
11/2001
ECCELLENTE!
HOME CINE DVD
12/2001
MOLTO BUONO
HEIMKINO
12/2001
ALTO VALORE

DVD 10





Componenti

Harman Kardon è stata tra i primi produttori audio a introdurre i Lettori CD audio, ed ha progressivamente e costantemente migliorato la qualità dei propri prodotti. E' stato quindi naturale il passaggio alla registrazione "domestica" dei CD, che rappresenta un settore che riscuote molto interesse nel mondo dell'elettronica di consumo. I registratori CD Harman Kardon rappresentano lo strumento ideale sia per l'audiofilo che per chi desidera ampliare la propria raccolta di titoli, dato che è possibile creare con la massima facilità le raccolte preferite e di alta qualità, anche impiegando diverse sorgenti. Harman Kardon si occupa di tutti gli aspetti della qualità di riproduzione, lasciando intatto il piacere dell'ascolto.

Come leader nello sviluppo di componenti stereo da quasi mezzo secolo, Harman-Kardon continua ad offrire amplificatori integrati di eccezionale qualità, basati su sezione di amplificazione interamente a componenti discreti, ad alta corrente.



HK 670



HD 750



FL 8380



CDR 30



CDR 20

separati eccezionali

Elevate prestazioni

Le eccezionali performance dell'intera gamma di amplificatori Harman Kardon sono da sempre il miglior biglietto da visita di questo marchio. Ecco perché l'amplificatore Integrato Stereo HK 670 è stato progettato e costruito con lo stesso livello di accuratezza ed attenzione ai dettagli dei più esclusivi componenti separati. Disegnato su tecnologie proprietarie, sviluppato facendo riferimento ai nostri prodotti "High-End", l'HK 670 è in grado di fornire un suono potente, ben bilanciato ed estremamente coinvolgente, un vero riferimento nella sua categoria.

L'HK 670 è stato progettato per avere una eccezionale riserva di corrente, che viene chiaramente dimostrata da un'impressionante capacità di 75 A di corrente e di 75 W per canale, in grado di pilotare anche i diffusori più ostici.

L'Amplificatore Integrato HK 670 dispone di cinque ingressi linea, Tape In e Out, Ingresso Phono, uscita cuffia, terminali per due coppie di diffusori, loop digitale per facilitare la registrazione digitale, selettori separati per sorgenti in ingresso e in registrazione e Source Direct per saltare completamente le sezioni controllo dei toni e di bilanciamento.

I lettori CD Harman Kardon hanno consentito sempre le migliori riproduzioni di ogni genere musicale grazie alle loro intrinseche caratteristiche. Il CD player Harman Kardon HD 750 è un lettore dalla costruzione estremamente solida, con un sistema di correzione degli errori veloce ed affidabile e jitter estremamente limitato. Tecnologie di conversione raffinate assicurano un suono spazialmente ben definito, privo di quelle asprezze e durezza digitali talvolta avvertibili con altri lettori.

Harman Kardon è sempre stata in primissima linea nell'esplorare e affinare le tecnologie digitali emergenti, risolvendo i problemi ad esse legati fin dal primo periodo del loro utilizzo. Dal momento che la qualità sonora rappresenta la priorità assoluta, Harman Kardon utilizza sempre e solo le migliori e più efficienti tecnologie, per offrire sorgenti audio di altissime prestazioni per una qualità sonora insuperabile, naturalmente dettagliata e dinamica.

Circuitazioni digitali esclusive

Per preservare sempre e comunque la migliore qualità audio digitale Harman Kardon non scende a compromessi nella costruzione dei propri prodotti. Nel percorso del segnale dei lettori Harman Kardon si trovano solo circuitazioni proprietarie, basate su resistenze a bassa tolleranza, condensatori selezionati e circuiti ultraveloci. Ciò assicura che l'integrità musicale e la purezza della campionatura e dello stadio di conversione arrivino inalterati fino all'ultimo passaggio.

Gli stadi di uscita analogici, eccezionalmente curati, consentono di ottenere un'ampia banda audio e una minima contoreazione negativa, contribuendo in maniera essenziale alla fama di chiarezza e definizione del suono dei CD Player Harman Kardon.

L'HDCC per tutti i CD

Il circuito digitale HDCC consente una risoluzione ulteriormente migliorata non solo con i dischi codificati HDCC, ma con tutti i CD audio.

I Lettori CD Harman Kardon forniranno sempre la migliore qualità sonora indipendentemente dal tipo di musica utilizzata.

Amplificatore Integrato "high current"

Per offrire quel livello di qualità sonora che ha fatto di Harman Kardon una leggenda, l'HK 670 è stato progettato per avere un'impressionante capacità di erogazione di corrente misurabile in 75 A. Grazie a questa notevole riserva di energia, i 75 W x 2 sono interamente utilizzabili sulla quasi totalità dei carichi dei diffusori, anche i più difficili. In questo caso la migliore dimostrazione viene realmente fornita da una prova di ascolto, dove l'HK 670 può esprimere tutte le proprie capacità.

Lettore CD singolo circuito HDCC

Caratterizzato da una dotazione particolarmente completa, questo Lettore CD singolo telecomandabile consente la riproduzione sia di CD-R che CD-RW, ed incorpora un decodificatore HDCC. Dotato di convertitore analogico-digitale Burr-Brown® per la massima qualità musicale, e di sistema di digital tracking per la selezione delle tracce, l'Harman Kardon HD 750 assicura un suono dettagliatissimo e spazialmente corretto per ore ed ore di piacevoli ascolti.

Multiletto CD circuito HDCC

Multiletto CD rotante da 5 dischi. Convertitore D/A duale a 18 bit Burr-Brown PCM1732. Decoder HDCC incorporato. Capacità di riproduzione di CD-R/RW. Percorso del segnale completamente logico. Ampie possibilità di gestione delle riproduzioni dei brani. Telecomando. Risposta di frequenza: 20Hz-20kHz. Rapporto S/R: 98dB. THD: 0,008% @ 1kHz. Gamma Dinamica: 96dB. Separazione tra i canali: 80dB

Utilizzo di componenti discreti

Harman Kardon impiega unicamente componenti discreti nei suoi circuiti di amplificazione, composti da resistenze a minima tolleranza, condensatori e transistor a rapido fattore di salita, meticolosamente selezionati per le loro caratteristiche elettriche, di stabilità a lungo termine e di qualità sonora. Un tale livello di "discrezione" consente l'ottenimento di una ampia banda passante e di una minima contoreazione negativa, che contribuiscono in maniera decisiva ad una caratteristica di amplificazione nitida, decisa e presente con ogni tipo di impianto



Il circuito HDCC

I CD player Harman Kardon HD 750 e FL 8380 incorporano un decodificatore HDCC (High Definition Compatible Digital), un circuito brevettato che consente di codificare su CD una maggiore ricchezza armonica ed un maggiore dettaglio musicale. Il lettore Harman Kardon riconosce automaticamente una registrazione HDCC se codificata su CD Audio, aumentando notevolmente la qualità della riproduzione. Il circuito HDCC permette comunque migliori prestazioni anche con CD Audio tradizionali.

HK 670



HIFI VIDEO
HOME CINEMA
11/2001
ECCELLENTE SORPRESA

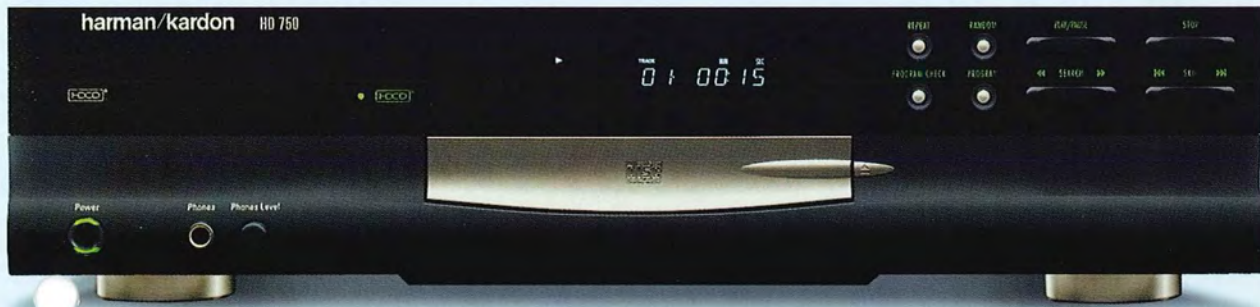
AUDIO
9/2001
★★★★ ALTO VALORE

STEREOPLAY
12/2001
MOLTO BUONO

HIFI CHOICE
12/2001
EDITOR'S CHOICE
(MIGLIOR NUOVO PRODOTTO)

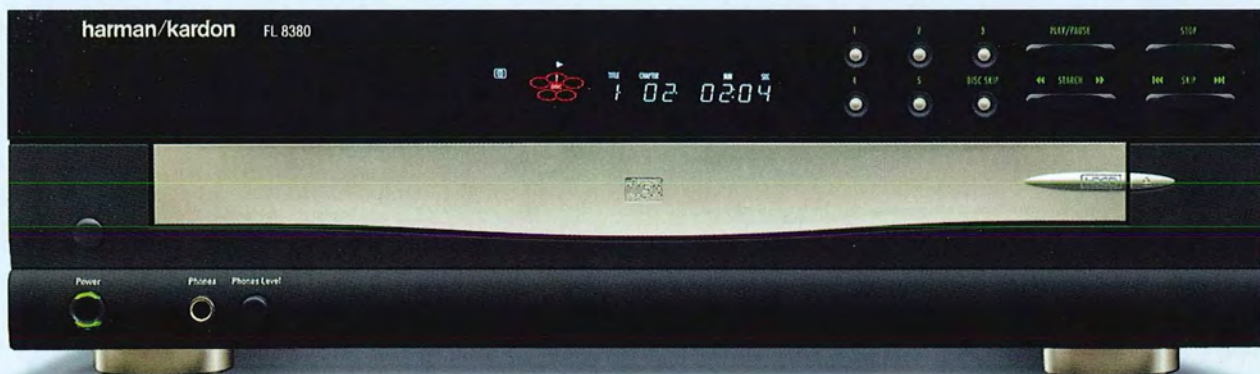
HIFI & MUSIK
12/2001
★★★★★+

HD 750



AUDIO
07/2001
★★★★ ALTO VALORE

FL 8380



Una rivoluzione nella registrazione e nella riproduzione digitale.

Progettati per avere la massima efficienza sia in registrazione che in riproduzione, i CD recorders Harman Kardon dispongono di doppia meccanica, una più usata per la riproduzione e l'altra per la registrazione. CD normali CD Registrabili e CD Riscrivibili finalizzati possono essere riprodotti da entrambi i caricatori.

Per ottenere la massima flessibilità, gli Harman Kardon CDR 20 e CDR 30 possono registrare sia su CD-R (registrabili una sola volta) che su CD-RW che possono essere cancellati e nuovamente registrati più volte. Una presa cuffia, con volume regolabile, sul pannello frontale consente un monitoraggio accurato della registrazione.

Il progetto a doppia meccanica permette ai CD recorder Harman Kardon di essere impiegati sia come cambia-CD a due dischi che come due CD player completamente indipendenti, ad esempio per impieghi in Multiroom.

Per registrare è sufficiente inserire il disco da copiare nel caricatore di riproduzione ed un disco CD-R o RW in quello di registrazione. La funzione CD Sync semplifica, inoltre, la registrazione da un CD o da un MD player esterno.

Per la registrazione digitale i livelli di registrazione vengono calibrati automaticamente. Per le registrazioni analogiche gli indicatori a LED e i controlli disponibili consentono una perfetta regolazione dei livelli. Quando si registra da una sorgente digitale che non sia un CD, un convertitore di frequenza di campionamento, capace di operare tra 32 e 96 KHz, riporta il campionamento allo standard CD di 44.1 KHz.

Convertitori Digitale/Analogico ed Analogico/Digitale di eccellente qualità mantengono l'integrità dei segnali originali. Per il collegamento, a qualsiasi sorgente analogica o digitale, i registratori CD Harman Kardon offrono un'ampia dotazione di connettori ottici, coassiali ed analogici. Un ulteriore ingresso digitale sul pannello frontale consente il rapido collegamento di una sorgente digitale portatile. Entrambe le meccaniche hanno uscite analogica e digitale coassiale per il collegamento ad un convertitore D/A esterno o a preamplificatori o sintoamplificatori digitali.

Registrazione a velocità quadrupla

Harman Kardon ha presentato un Registratore CD-R/RW a doppia meccanica con velocità di duplicazione normale, doppia e quadrupla. Design innovativo, progettazione innovativa e costruzione accurata hanno fatto vincere ad Harman Kardon un ambito premio del settore: il prestigioso Innovation Design & Engineering Award della Consumer Electronic Association.

Per una più efficace duplicazione dei CD gli Harman Kardon CDR 20 e CDR 30 possono duplicare a velocità quadrupla sia CD-R che CD-RW, in aggiunta alla velocità normale e a quella doppia.

Registratore CD con decoder MP3 e HDCD

Il CDR 30 di Harman Kardon è in grado di supportare agevolmente le più recenti tecnologie, compreso l'MP3 e la decodifica HDCD. Può duplicare singole tracce o interi CD fino a velocità quadrupla. Può registrare sino a 99 tracce su CD-R o CD-RW da sorgenti digitali o analogiche esterne e ha ingressi digitali sia sul pannello posteriore che su quello frontale per agevoli collegamenti. In modalità single-play è un cambia-CD a due dischi. In modalità dual-play è una sorgente di intrattenimento Multiroom. E' il CD-Recorder di qualità audiophile Harman Kardon CDR 30, vincitore del Consumer Electronic Association Design and Engineering Award 2001. Convertitori digitale/analogico a 24 bit/96 KHz e analogico/digitale a 20 bit AKM, con funzione CD Text. Da Harman Kardon un Registratore/Lettore CD veramente ai vertici prestazionali.

Registratore CD a doppio cassetto e velocità di registrazione quadrupla

Con l'Harman Kardon CDR 20 è possibile creare un CD a proprio piacimento registrando sino a 99 tracce della musica preferita su dischi CD-R o CD-RW, o copiare la vostra collezione di CD a velocità quadrupla. Ma la registrazione è solo un aspetto delle caratteristiche del CDR 20, che è anche un riproduttore di qualità audiophile, grazie ai convertitori AKM a 24 bit/96 KHz. In modalità single-play è un cambia-CD a due dischi, mentre in modalità dual-play è una fonte di intrattenimento Multiroom. Il CDR 20 è il prodotto ideale per ascoltare i CD Audio con un occhio al futuro.

CDR 30



WHAT HI-FI?
10/2001
★★★★★
2001 INNOVATION
DESIGN CES
AUDIO
06/2001
★★★★★
MOLTO BUONO
T3 SPAGNA
10/2001
★★★★★
REVUE DU SON
ET DU HOME CINEMA
9/2001
10/10



CDR 20



AUDIO
07/2001
★★★★★
ALTO VALORE
WHAT HI-FI?
08/2001
★★★★★
SZTEREO, UNGHERIA
REGISTRATORE CD
DELL'ANNO 2001

Tabella comparativa dei Sintoamplificatori A/V

	AVR 2500	AVR 3500	AVR 4500	AVR 5500	AVR 7500	AVR 8500
Sezione Audio						
Modalità Stereo, potenza media continua (W) (FTC, 20Hz-20kHz, 8 Ohm, 0.07%THD)	50 x 2	55 x 2	65 x 2	85 x 2	110 x 2	125 x 2
Modalità Surround Cinque Canali, potenza media continua (W) (FTC, 20Hz-20kHz, 8 Ohm, 0.07%THD)	40 x 5	45 x 5	55 x 5	75 x 5	100 x 5	110 x 5
Capacità di Alta Corrente (A)	30	30	35	45	75	85
Sezione DSP						
THX Ultra/THX Surround EX	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	•/•
DTS 6.1 ES (Discrete & Matrix), Neo:6	-	-	•	•	•	•
Dolby Digital/DTS 5.1	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
LOGIC7, 5.1/LOGIC7, 7.1	•/-	•/-	•/•	•/•	•/•	•/•
Dolby Pro Logic II/3 Stereo	•	•	•	•	•	•
5 Canali Stereo/7 Canali Stereo	•/-	•/-	•/•	•/•	•/•	•/•
VMAx/Hall/Theater	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
HDCD	-	-	-	•	•	•
Convertitori D/A 24 bit/192 kHz	•	•	•	•	•	•
Caratteristiche Speciali						
EzSet (calibrazione autom.con un tasto)	-	•	•	•	•	•
Audio Multiroom	-	-	•	•	•	•
Video Multiroom	-	-	-	-	-	•
Display On-Screen	-	•	•	•	•	•
Ingressi Audio						
CD/Tape	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
6 (5.1) Canali Direct	-	•	•	•	•	•
8 (7.1) Canali Direct	-	-	•	•	•	•
Ingressi Audio/Video						
Video 1/Video2/Video 3 (Post.)	•	•	•	•	•	•
Video 4 (Post./Front.)	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	•/-
Video 5 (Front.)	-	-	-	-	-	•
S-VHS Video Ingressi/Uscite	5/3	5/3	5/3	5/3	5/3	6/3
Component Video Ingressi/Uscite	-/-	-/-	2/1	2/1	2/1	2/1
Ingressi Frontali commutabili in Uscite	-	-	•	•	•	•
Uscite						
Uscite pre per Subwoofer/Tutti i Canali	•/-	•/-	•/•	•/•	•/•	•/•
Tape (Post.)	•	•	•	•	•	•
Video 1/Video 2 (Post.)	•	•	•	•	•	•
Video Monitor	•	•	•	•	•	•
Uscite Digitali Coax/Ottica (Post.)	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Ingressi Digitali Coax/Ottica (Front)	-/-	-/-	1*/-	1*/-	1*/-	1/1
Ingressi Digitali						
Coax/Ottici (Post.)	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	3/3
Coax/Ottici (Front)	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	•
Ingressi Frontali commutabili in Uscite (Coax)	-	-	•	•	•	•
Generali						
Telecomando	•	•	•	•	•	•
-Pre-Programmato	•	•	•	•	•	•
-Intelligente	-	-	•	•	•	•
-Retro-illuminato	-	-	-	•	•	•
-Multi-Zona	-	-	•	•	•	•
Dimensioni (L X H X P mm)	440 x 165 x 435	440 x 165 x 435	440 x 165 x 435	440 x 165 x 435	440 x 193 x 519	440 x 193 x 519
Peso (kg)	14.0	14.0	14.5	15.9	23.3	25.1
Alimentazione (V)	230	230	230	230	230	230

Le caratteristiche sono soggette a modifiche senza previa notifica.
(1): Ingressi commutabili in Uscite

Specifiche tecniche

Alcune Recensioni

Dopo aver visto la nuova gamma dei sintoamplificatori AV AVR e dei lettori DVD, ecco alcuni giudizi riportati dalla stampa internazionale sui modelli precedenti.



AVR 4000
STEREOPLAY
1/2001 - MIGLIOR PRODOTTO
ECCELLENTE

HEMMABIO
1/2001
VINCITORE

SON VIDEO IMAGE
2/2001
PRODOTTO DI RIFERIMENTO

WHAT HI-FI?
7/2001
★★★★★

T3, SPAIN
6/2001
★★★★★

HOME CINE DVD
4/2001
★★★★★

HEIMKINO
8/2001
ALTO VALORE

AUDIOVISION
8/2001
BUONO

DVD HOME
3/2001
ECCELLENTE

DVD TOTAL
2/2001
9/10

REVUE DU SON
ET DU HOME CINEMA
3/2001 - 9/10

HOME CINEMA CHOICE
8/2001
MIGLIORE ACQUISTO

HOME ENTERTAINMENT
8/2001
★★★★★

HEIMKINO
8/2001
ALTO VALORE

DVD NOW, AUSTRALIA
9/2001
8/10

STEREOPLAY - 10/2001
SINTOAMPLIFICATORE AV
DELL'ANNO 2001



AVR 5000
AUDIO - 6/2001
VALORE ECCELLENTE
★★★★★ VINCITORE

IMAGE HOME ENTERTAINMENT
3/2001
ECCELLENTE

STEREO
5/2001
★★★★ MOLTO BUONO

WHAT HI-FI?
9/2001
★★★★★



AVR 7000
STEREOPLAY
9/2000
MOLTO BUONO

AUDIO - 1/2001
VALORE ECCELLENTE
★★★★★

VIDEO
1/2001
MOLTO BUONO

HIFI TEST
1/2001
VALORE ECCELLENTE

AUDIOVISION
11/2000
VINCITORE

HEIMKINO
6/2000
VALORE ECCELLENTE

ON OFF
4/2001
★★★★★

SOUND AND IMAGE - 2001
SINTOAMPLIFICATORE AV
DELL'ANNO 2001

WHAT HI-FI?
10/2001
★★★★

DESIGN JAHRBUCH 2001
2001
VALORE ECCELLENTE



DVD 1
STEREO&VIDEO RUSSIA
4/2001
★★★

VIDEO
10/2000
VINCITORE

IMAGE HOME
ENTERTAINMENT
2/2001 - ECCELLENTE

HEIMKINO
6/2000
ALTO VALORE



DVD 10
WHAT VIDEO & TV
9/2001 - MIGLIORE ACQUISTO
★★★★★

STEREO
5/2001
★★★★ MOLTO BUONO

WHAT DVD
10/2001
★★★★★



AVR 2000
AV MAX, INDIA
11/2001
★★★★★ RACCOMANDATO

HEIMKINO
7/2001 - ALTO VALORE
VINCITORE

HIFI TEST
2/2001 - ALTO VALORE
VINCITORE

AUDIOVISION
4/2001
VINCITORE



AVR 3000
AUDIO
3/2001 - ALTO VALORE
★★★★★ MIGLIORE ACQUISTO

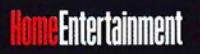
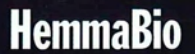
VIDEO
6/2001 - ECCELLENTE
VINCITORE

STEREOPLAY
5/2001 - MIGLIOR PRODOTTO
ECCELLENTE

WHAT VIDEO & TV
9/2001
★★★★★

HOME CINEMA CHOICE
10/2001 - MIGLIORE ACQUISTO
★★★★★

STEREO
11/2001
★★★★★



Specifiche tecniche

Sezione Audio

Stereo, potenza continua media (FTC)
20Hz-20kHz, @<0.07% THD, 8 Ohm, per canale
Stereo, potenza IHF, 4 Ohm / Stereo
Surround Cinque Canali, potenza continua media (FTC)
20Hz-20kHz, @<0.07% THD, 8 Ohm, per canale
Risposta in Frequenza @ 1W (-3 dB)
Rapporto S/N (IHF-A)
Capacità di Alta Corrente Istantanea (HCC, stereo)

Sezione Sintonizzatore FM

Sensibilità Utile (con antenna in dotazione)
Rapporto S/N Mono/Stereo (DIN, 60 dBµV)
Distorsione Mono/Stereo (DIN)
Selettività
Reiezione IF

Sezione Sintonizzatore AM

Sensibilità Utile (loop)
Selettività

Sezione Video

Risposta in Frequenza Video @ 1V (-3 dB)

Generali

Alimentazione
Assorbimento (Watt)
Dimensioni (l x h x p)
Peso

AVR 2500 Sintoamplificatore A/V

50 Watt
110 Watt / 75 Watt
40 Watt
10 Hz - 150 kHz
95 dB
± 30 A

1.0 µV/11.2 dBf
71/67 dBA
0.15/0.3 %
65 dB (± 300 kHz)
90 dB

500 µV
30 dB (±9 kHz)

10 Hz - 8 MHz

AC 220 - 240 V/50 Hz
72 W a riposo, 470 W max
441 x 167 x 435 mm
14.0 kg

AVR 3500 Sintoamplificatore A/V

55 Watt
110 Watt / 75 Watt
45 Watt
10 Hz - 150 kHz
95 dB
± 30 A

1.0 µV/11.2 dBf
71/67 dBA
0.15/0.3 %
65 dB (± 300 kHz)
90 dB

500 µV
30 dB (±9 kHz)

10 Hz - 8 MHz

AC 220 - 240 V/50 Hz
73 W a riposo, 470 W max
441 x 167 x 435 mm
14.1 kg

AVR 4500 Sintoamplificatore A/V

65 Watt
120 Watt / 80 Watt
55 Watt
10 Hz - 150 kHz
95 dB
± 35 A

1.0 µV/11.2 dBf
71/67 dBA
0.15/0.3 %
65 dB (± 300 kHz)
90 dB

500 µV
30 dB (±9 kHz)

10 Hz - 8 MHz

AC 220-240V/50 Hz
74 W a riposo, 580 W max
441 x 167 x 435 mm
14.5 kg

Sezione Audio

Stereo, potenza continua media (FTC)
20Hz-20kHz, @<0.07% THD, 8 Ohm, per canale
Stereo, potenza IHF, 4 Ohm / Stereo
Risposta in Frequenza @ 1W (-3 dB)
Rapporto S/N (IHF-A)
Capacità di Alta Corrente Istantanea (HCC, stereo)

Sezione Sintonizzatore FM

Sensibilità Utile (DIN)
Rapporto S/N Mono/Stereo (DIN, 60 dBµV)
Distorsione Mono/Stereo (DIN)
Selettività
Reiezione IF

Sezione Sintonizzatore AM

Sensibilità Utile (con antenna in dotazione)
Selettività

Generali

Alimentazione
Assorbimento (Watt)
Dimensioni (l x h x p)
Peso

HK 670 Amplificatore Integrato

75 Watt *
175 Watt / 120 Watt
10 Hz - 170 kHz
109 dB
± 75 A

AC 220 - 240 V/50 Hz
345 W max
441 x 110 x 389 mm
10.2 kg

* 100 W @ 4 Ohm

Formato del Segnale

Frequenza Campionamento in Riproduzione
Processore HDCD
Conversione D/A
Sovracampionamento

Sezione Riproduzione

Risposta in Frequenza (+/- 1 dB)
Rapporto S/N
Distorsione Armonica Totale
Livello Uscita Linea
Livello Uscite Digitali Coax
Gamma Dinamica
Separazione fra i Canali

Sezione Registrazione

Frequenze di campionamento ingressi
Rapporto S/N sez. Analogica
Rapporto S/N duplicazione digitale
Rapporto S/N sorgente digitale esterna
Distorsione Armonica Totale
Sensibilità Ingressi Analogici
Ingressi Digitali (registrazione diretta)

Generale

Alimentazione
Assorbimento
Dimensioni (l -h-p)
Peso

CDR 20 CD Recorder

44.1 kHz
-
96 kHz, Multi-Bit Delta-Sigma
128 Volte

20 Hz - 20.050 Hz
105 dBA
0.004% @ 1 kHz
2.0 V RMS
0.5 Vpp/75 ohm
100 dB
85 dB

32 kHz - 96 kHz
91 dB
Uguale alla Sorgente
Sorgente - 10 dB
0.005% @ 1 kHz
330 mV RMS per OdB
44.1kHz, ±100ppm/min

AC 100-240V/50-60 Hz
28 W
441 x 112 x 363 mm
4.7 kg

CDR 30 CD Recorder

44.1 kHz
Crystal 49300
96 kHz, Multi-Bit Delta-Sigma
128 Volte

20 Hz - 20.050 Hz
105 dBA
0.004% @ 1 kHz
1.0 V RMS *
0.5 Vpp/75 ohm
100 dB
85 dB

32 kHz - 96 kHz
91 dB
Uguale alla Sorgente
Sorgente - 10 dB
0.005% @ 1 kHz
330 mV RMS per OdB
44.1kHz, ±100ppm/min

AC 100-240V/50-60 Hz
26 W
441 x 112 x 363 mm
4.8 kg

* 2.0V con registrazioni HDCD

HD 750 CD Player

44.1 kHz
Burr Brown PCM1732
Multi-Level Delta-Sigma
8 x

20 Hz - 20 kHz
98 dBA
< 0.005% @ 1 kHz
1.0 V RMS *
0.5 Vpp/75 ohm
96 dB
90 dB

AC 220-240V/50 Hz
10 W
441 x 110 x 325 mm
4.4 kg

* 2.0V con registrazioni HDCD

AVR 5500 Sintoamplificatore A/V	AVR 7000 Sintoamplificatore A/V	AVR 7500 Sintoamplificatore A/V	AVR 8500 Sintoamplificatore A/V
85 Watt 165 Watt / 110 Watt	110 Watt 230 Watt / 165 Watt	110 Watt 230 Watt / 165 Watt	125 Watt 250 Watt / 180 Watt
75 Watt 10 Hz - 150 kHz 95 dB ± 45 A	100 Watt 10 Hz - 150 kHz 95 dB ± 75 A	100 Watt 10 Hz - 150 kHz 95 dB ± 75 A	110 Watt 10 Hz - 150 kHz 95 dB ± 85 A
1.0 µV/11.2 dBf 71/67 dBA 0.15/0.3 % 65 dB (± 300 kHz) 90 dB	1.0 µV/11.2 dBf 71/67 dBA 0.15/0.3 % 65 dB (± 300 kHz) 90 dB	1.0 µV/11.2 dBf 71/67 dBA 0.15/0.3 % 65 dB (± 300 kHz) 90 dB	1.0 µV/11.2 dBf 71/67 dBA 0.15/0.3 % 65 dB (± 300 kHz) 90 dB
500 µV 30 dB (±9 kHz)	500 µV 30 dB (±9 kHz)	500 µV 30 dB (±9 kHz)	500 µV 30 dB (±9 kHz)
10 Hz - 8 MHz	5 Hz - 10 MHz	5 Hz - 10 MHz	5 Hz - 10 MHz
AC 220-240V/50 Hz 78 W a riposo, 694 W max 441 x 167 x 435 mm 15.9 kg	AC 220 - 240 V/50 Hz 125 W a riposo, 1100 W max 441 x 193 x 519 mm 22.3 kg	AC 220 - 240 V/50 Hz 125 W a riposo, 1100 W max 441 x 193 x 519 mm 22.3 kg	AC 220 - 240 V/50 Hz 125 W a riposo, 1400 W max 441 x 193 x 519 mm 25.1 kg

Sezione Audio

Risposta in Frequenza DVD AUDIO
(192 kHz) (-0.5 dB)

Risposta in Frequenza DVD
(PCM 96 kHz) (-0.5 dB)

Risposta in Frequenza DVD
(PCM 48 kHz) (-0.5 dB)

Risposta in Frequenza CD
(-0.5 dB)

Rapporto S/N (IHF-A)

Distorsione Armonica Totale @ 1 kHz

Gamma Dinamica DVD

Gamma Dinamica CD

Sezione Video

Formato Video

Generali

Alimentazione

Assorbimento (Watt)

Dimensioni (l x h x p)

Peso

DVD 20

DVD Player

Risposta in Frequenza DVD AUDIO
(192 kHz) (-0.5 dB)

Risposta in Frequenza DVD
(PCM 96 kHz) (-0.5 dB)

Risposta in Frequenza DVD
(PCM 48 kHz) (-0.5 dB)

Risposta in Frequenza CD
(-0.5 dB)

Rapporto S/N (IHF-A)

Distorsione Armonica Totale @ 1 kHz

Gamma Dinamica DVD

Gamma Dinamica CD

Formato Video

Alimentazione

Assorbimento (Watt)

Dimensioni (l x h x p)

Peso

DVD 25

DVD Player

Risposta in Frequenza DVD AUDIO
(192 kHz) (-0.5 dB)

Risposta in Frequenza DVD
(PCM 96 kHz) (-0.5 dB)

Risposta in Frequenza DVD
(PCM 48 kHz) (-0.5 dB)

Risposta in Frequenza CD
(-0.5 dB)

Rapporto S/N (IHF-A)

Distorsione Armonica Totale @ 1 kHz

Gamma Dinamica DVD

Gamma Dinamica CD

Formato Video

Alimentazione

Assorbimento (Watt)

Dimensioni (l x h x p)

Peso

DVD 30

DVD Player

Risposta in Frequenza DVD AUDIO
(192 kHz) (-0.5 dB)

Risposta in Frequenza DVD
(PCM 96 kHz) (-0.5 dB)

Risposta in Frequenza DVD
(PCM 48 kHz) (-0.5 dB)

Risposta in Frequenza CD
(-0.5 dB)

Rapporto S/N (IHF-A)

Distorsione Armonica Totale @ 1 kHz

Gamma Dinamica DVD

Gamma Dinamica CD

Formato Video

Alimentazione

Assorbimento (Watt)

Dimensioni (l x h x p)

Peso

FL 8380

Multiletto CD

44.1 kHz

Si

18-bit duale

8 x

20 Hz - 20 kHz

98 dBA

< 0.005% @ 1 kHz

1.0 V RMS *

0.5 Vpp/75 ohm

96 dB

80 dB

-

-

-

-

-

-

-

AC 220-240V/50 Hz

12 W

441 x 129 x 386 mm

7.6 kg

Sezione Audio

Modalità standard, potenza continua media (FTC)

20Hz-20kHz, @<0.07% THD, 8 Ohm

A ponte modo 1, potenza continua media (FTC)

20Hz-20kHz, @<0.07% THD, 8 Ohm

A ponte modo 2, potenza continua media (FTC)

20Hz-20kHz, @<0.07% THD, 8 Ohm

Risposta in Frequenza @ 1W (-3 dB)

Rapporto S/N (IHF-A)

Capacità di Alta Corrente Istantanea (HCC)

Distorsione Armonica Totale (THD)

Sensibilità Ingressi

Tensione Trigger Remoto

Impedenza Trigger Remoto

Alimentatore Sensore Tastierino Remoto

Generali

Alimentazione

Assorbimento (Watt)

Dimensioni (l x h x p)

Peso

PA 2000

Finale di potenza

4 x 45 Watt

2 x 100 Watt

-

1 Hz - 170 kHz

110 dB

± 45 A

< 0.07%

1.0 V

3 - 30 V AC/DC

20K ohm

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

PA 4000

Finale di potenza

8 x 45 Watt

4 x 100 Watt

2 x 100 Watt +

4 x 45 Watt

1 Hz - 200 kHz

110 dB

± 45 A

< 0.07%

1.0 V

3 - 30 V AC/DC

20K ohm

12V, 10mA

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

Harman Kardon è un marchio registrato. Power for the Digital Revolution è un marchio registrato della Harman International Industries, Inc.

EsSet è un marchio registrato della Harman International Industries, Inc. (Brevetto No. 5,386,478).

"Dolby", "Pro Logic II", "Dolby Digital", "AC-3" il simbolo con la Doppia-D sono marchi registrati dei Dolby Laboratories. Confidential Unpublished Works.

©1992-1999 Dolby Laboratories, Inc. Tutti i Diritti Riservati. THX e THX-Ultra marchi registrati della LUCASFILM Ltd. DTS, DTS-ES Extended Surround, NEO:6 e

DTS surround sono marchi registrati della Digital Theater Systems, Inc. VMAx è un marchio registrato delle Harman International Industries, Inc., e rappresenta

un'implementazione del sistema Cooper Bauck Transaural Stereo in attesa di brevetto. Il logo LOGIC7 sono marchi registrati della Lexicon, Inc., Una Società della

Harman International Company. Il sistema HDCD viene costruito su licenza della Pacific Microsonic, Inc.

Tutte le caratteristiche e le specifiche sono soggette a modifiche senza previa notifica.

Rivenditore Autorizzato:



harman/kardon®
Power for the Digital Revolution.™

KENWOOD ELECTRONICS ITALIA S.p.A.

via G.Sirtori 7/9 • 20129 Milano, Italy
tel. 02 20482.1 • fax 02 29516281
<http://www.kenwood.it>

H A Harman International Company